

聽

李璧琦

幸福已寫在臉上

夏蓮娜

婚前，李璧琦 (Becky Lee) 已有自己的音樂事業：教授唱歌、灌錄唱片、登台獻唱，同時，在影視圈的演出也備受讚賞；婚後，多了二人一體的溫馨家庭，有了寵愛著自己，在主裡面同心同行的丈夫 (Adrian)，難怪幸福已經寫在Becky的臉上了！

跟另一個人生活的挑戰

兩個人總比一個人好，但要跟另一個人生活，顧及另一半的感受，適應枕邊人的習慣，殊不容易。結婚剛滿一年的李璧琦坦承，身份由小姐轉為太太後，仍有很多的學習和挑戰。她舉例說：「前段日子，Adrian在家工作，我倆每天幾乎是24小時相對。工作時的他比較嚴肅專注，所以我在他上班時間內不作打擾；經過這段朝夕相處的日子，讓我明白到，以往他在下班後不多言的原因，乃是他未能將工作完全放下所致。」經過第一個月的「相對無言」，Becky決定找Adrian一同靈修、傾談、讀經、禱告，說出了心裡的話，明白了對方的想法看法後，就更易溝通和接納。

疫情期間，Becky被譽為「疫境廚神」，很多朋友在臉書上都看過她的美食「傑作」。Becky坦承：「以前也很喜歡入廚，如今因為時間多了，可以更深入鑽研廚藝，加上要為丈夫和其他家人泡製健康菜式，所以下廚前先做足功課，包括搜羅健康食材，觀看多條烹飪短片，再加以研究改良，用心做到最好。」

親身關愛有需要的群體

想不到，神竟為醉心烹飪的Becky度身訂造了一個節目《輝哥為食遊III》，讓她有寓工作於享受的機會。自「一家之煮」變身「#為食B琦」後，Becky的體會是甚麼呢？

她感恩地說：「每一集跟輝哥 (吳錫輝) 到一些小店，除品嚐他們的特色美食外，還會透過傾談的方式，了解店主當初開業的原因，以及奮鬥的心路歷程，在這些人當中，我會看到兄弟情、父子情、母女情、夫妻情等。眼前的一對新婚夫婦，在重重困難中卻願意攜手堅持走下去；有一個兒子，為了完成父親的遺願，接手父母經營了二十多年的餐廳，這份將親情、感情延續的心最為動人。」感性的Becky強調，食物是可以把人與人聯繫起來，甚至能化解一些恩怨，所以希望在美食節目中，也能帶出關懷、溫暖和人情味。

Becky關愛的心不光是嘴巴說說，而是身體力行，直接走進有需要的群體之中。她憶述：「年初時，曾參與一些校園佈道事工，接觸到一班學生，了解到他們的無助；每次我都會跟他們一起唱歌、講生命故事、分享見證、傳福音和呼召。」

本來已安排了不同時段到各校區舉辦聚會，可惜因疫情被迫全部取消，這讓Becky思想到，愛不能等下一秒，要把握時機去做該做的事，於是劊房的住戶、安老院的長者、單親的家庭、有學習困難的小孩……都成了她服事的對象。



與丈夫全新的相處形態

她笑說：「原來愛也需要體力。例如，我們要戴著口罩，爬上深水埗區九樓的樓梯，探望劊房住戶，又到單親家庭派送一些物資，為他們清潔消毒洗手間。」參與這些義工服務，令Becky感想良多，她發現不少有小朋友的家庭需要很大，孩子不能上學，家長失去工作，困局難解；然而，讓Becky感到欣慰的是，小朋友們很開心見到有人來訪，亦願意打開心扉，甚至很想摟抱或拖著大姐姐一同上街，很渴慕愛及溝通，正因為他們沒有甚麼資源上網、打機、玩電腦，反而更珍惜人與人的接觸。

Becky認為這對她有很大的提醒。她直言：「以往Adrian和我下班回家，飯後休息一會就去睡覺；現在我倆正學習不把時間放在電子器材上，轉而以遊戲 (玩波子棋、飛行棋、Uno、Janga、撲克牌、打乒乓球等) 的方式來相處。感恩這是一個很特別的經歷，一個全新的相處形態。」

音樂在生命裡跳躍不息

始終，音樂在Becky的生命裡是跳躍不息的。2018年8月，她推出的EP《只想緊緊抱住你》反應奇佳，短短五天內，在社交網絡及平臺上加起來的點擊率，差不多30萬，對一個自資歌手來說，是極大的鼓舞，更成了一股力量，推動她繼續以歌聲來祝福人。無獨有偶，婚後Becky即接拍了一部電影《等一個擁抱》，搭檔陳友、何佑基、龔柯允等，無論是「擁抱」還是「緊抱」，都是以愛為本的故事，因為愛能跨越殘障，能化解家庭危機，修補破裂關係，促使家人復和，正如她的親身經歷一樣，所以她經常樂於分享自己活在愛裡，重拾自信的故事。幾個月前，Becky在電台節目《永恆音樂盒》中也分享了她的見證，還送上EP中收錄的名曲《恩典之路》 (弦樂獨唱版)，歌迷收到這份滋潤心靈的大禮，果真喜出望外。在父親節當天，在《疫境同行·愛是不保留》網上音樂會中，亦欣賞到她跟陳友、蘇珊、謝文雅、龔柯允，唱出經典金曲《L-O-V-E LOVE》，又是愛！

蜜語甜滲入心幸福快樂

除神以外，今天Becky最在乎的當然是她至親丈夫Adrian的愛。她說：「前陣子，從小沒有打機的我，主動提出買一部電子遊戲機，為了可玩健身Game，但他竟跟我說，假若買這部遊戲機的話，他可能會多買兩、三個其他電子遊戲軟件回來，那麼彼此之間豈不是更易產生衝突嗎？感謝神，從一向愛打機的他口中說出這句話，令我非常感動，證明他是關心和看重我倆的關係……最後真的沒買呢！」話中有蜜，甜滲入心。衷心恭祝Becky和Adrian結婚週年幸福快樂！

請上號角網站 www.heraldmonthly.ca 收聽本文聆聽版音頻。



讀書感悟

五幕大劇和新創造的盼望

——讀《耶穌的環保學：活出聖經中神、人、土地的美好關係》一書有感(中)

權陳

《聖經》第一幕大劇是「創造」

宇宙生命和我們這個地球，不是毫無原因地就有的，而是上帝所造的。上帝也透過受造界顯現和向人類啟示：「自從造天地以來，上帝的永能和神性是明明可知的，雖是眼不能見，但藉著所造之物，就可以曉得，叫人無可推諉。」《聖經·羅馬書》1章20節。創造主是重視關係的主，祂不只是重視與人的關係，也和其他受造物的關係，祂「持續的維護、關愛並更新祂的受造界。」作者指出今天的地球已經被超負荷使用，我們要祈求主幫助，追求「永續性」生活方式，即「以一種為後代和其他物種留下足夠地球資源的生活方式。」

罪進入世界後，受造界的美善並未全部消失，受造物還是屬於上帝的。上帝讓我們做世界的「上帝管家」和照顧者，人不是大自然的主人。作者認為：「根據聖經的教導，受造界存在不是為了人，而是為了神。人類是按著神的形象所造，要去愛護地球；人類也是從塵土所生，是大地的一分子。」

《聖經》第二幕大劇是「墮落」

在人類始祖亞當和夏娃犯罪墮落之前，上帝、人、自然的關係是完美和諧的，但其後各種關係破裂，可是人與自然關係的破裂及其嚴重後果，卻常常被人忽略。受到「敗壞的奴役」的大自然變得「腐朽滿佈、苦難處處、機能退化」，地震、海嘯、火山爆發帶來災難。作者覺得這都是因為人的罪帶來的部分咒詛表現，所以人類都要負責任。編者以為，人對於地震等災害自然現象，在有些情況下負有直接或間接的責任，比如，國家施行的核子試驗，對地質原貌

進行的大規模的改變，如修建大型水壩等，都有可能誘發地震。

生態危機的根本原因是靈性危機，「除非我們承認這是屬靈危機，否則問題無法解決。」地球被大規模破壞的根本原因是人的自私。比如，可以走路去買東西而駕車；為了廉價的肉食，而使得動物被殘酷虐待；明知二氧化碳對空氣和大氣層嚴重的破壞，但人們浪費能源，對於二氧化碳的排出無所謂。作者指出：「我們需要悔改，因為我們自私又粗心的生活方式得罪了神、受造界，以及我們的人類同胞。」

《聖經》第三幕大劇是「土地」

整個受造物都是屬於上帝《聖經·詩篇》24篇1節。舊約《聖經》表明：人可以買賣土地，「但神的土地擁有權永遠先於人類的土地擁有權。人類永遠只是神的土地的承租人或管理者。」人不是生活在真空中，而是在上帝所造的物質的大地上。作者指出人需要「接地」、「紮根」、「在地」，否則就會出現「錯位」、「拔根」、「飄零」。在今天的社會中，特別受到都市化的影響，人們越來越缺乏屬於土地和紮根的感覺，而《聖經》卻要求我們要接地紮根。上帝要求我們與自己生活的土地，周邊的自然環境建立親密的關係。作者強調醫治土地的重要《聖經·歷代志下》7章12至14節，而今天土地和與此有關的「土地用途的改變、科學難題、資源枯竭和全球生態危機，在威脅著生命……」筆者認為，基督徒當求主讓自己成為上帝醫治大地的同工，而不是視而不見受造物的歎息和苦楚，或是怨天尤人，或僅僅宣告末日就要到了，而缺乏代禱和行動。

《聖經》第四幕大劇是「耶穌」

作者首先寫道：「當耶穌醫治病人，祂不只是一個有超能力的人，而是造物主親自介入，修補受造物出錯的部分。」耶穌不僅是信祂之人的個人救主，《聖經·歌羅西書》1章15至20節更是從宇宙和永恆的角度來看待耶穌基督，基督是宇宙的基督。

耶穌醫治病人，斥責風浪，表明耶穌親自介入，修復在祂的創造裡，因人犯罪的後果而帶來的出錯部分，顯明祂有完全掌控自然混亂力量的權柄。耶穌在十字架上犧牲和復活的救贖也涵蓋了自然，「復活的基督保證那些相信祂的人，將會從死裡復活，也讓整個受造界能夠被轉化和更新。」

《聖經》第五幕大劇是「新創造」

作者提醒：「福音不僅關乎靈性，更被稱為神國的好消息。因此，赦罪、醫病、趕鬼、恢復窮人尊嚴、平靜風暴，都是福音的一部分，都是天國降臨的記號。」「新創造已經在復活的基督裡展開」，而耶穌復活帶來的盼望，不僅是賜給人類的，而且是整個受造界。

作者解釋了《聖經》一系列有關的經文，上帝在末後的審判是可畏的，宇宙會激烈變化和動盪，但審判和再創造是聯繫起來的，它帶來的不是地球的毀滅，而是在它上面的罪惡被徹底清除，它被徹底地更新。N. T. Wright寫道：「基督徒的盼望不只是『死後上天堂』，而是新的天和新的地重新整合。」編者還說，作者的神學是盼望的神學，而且這盼望是信心之人和大地的盼望，而不是大地毀滅的盼望。

招募導師
萬錦市或士嘉堡區

宗旨
於青少年人之間，擴展基督的國度，同時促進服從、虔誠、紀律及自愛等良好行為，以達成基督化的人格。

如有興趣參予導師行列
(必須為基督徒)
請致電：416-502-1258

照片+金句
www.flickr.com/photos/gardenbliss
gardenbliss123/Flickr

歡迎讀者及教會免費下載
附加耶路撒冷照片

恩福幼兒園
提供政府資助學位

- * 本幼兒園成立於二〇〇一年
- * 學生年齡：四個月至五歲半
- * 安省註冊優良師資
- * 符合安省全日制幼稚園教育課程
- * 互動學前幼兒班
- * 聖經教導
- * EQ情緒培育
- * 兒童詩班
- * 提供營養早餐、午餐、下午茶點
- * 室內、戶外活動場地

地址：201 Tempo Ave., North York (Victoria Park and McNicoll)
Toronto, ON M2H 2R9
Tel: 416-502-1540
Email: gcs@gcgcny.org
少量政府資助派位 歡迎致電查詢

理文學校
逢星期六上課
九月至六月
英語授課
本地教師

每星期家課及定期測驗
科目：英文、數學、科學、
英文寫作及繪畫。
年級：幼稚園至十一班，每科一小時。

rhls@rogers.com
www.rhls.ca

萬錦：Milliken Mills High School
密西沙加：Hazel McCallion Sr. School
賓頓：Turner Fenton Sec. School
Louise Arbour Sec. School
Jean Augustine Sec. School

密西沙加：Hazel McCallion Sr. School
Meadowdale Sec. School
Homelands Senior School
Ajax/Pickering: Pickering High School

PRO-MUSIC
CONSERVATORY OF MUSIC

- PA systems
- Speakers
- Microphones

專業音響系統
喇叭
麥克風
(適用於教會、學校、商場及卡拉OK)

SHURE SENNHEISER
YAMAHA JBL

5051 Hwy 7 East, Unit 1B, Markham, ON L3R 1N3 905-479-5800

Piano Tuning & Service
鋼琴調音修理服務

Fai Tse 謝輝
Piano Tuner & Technician
(905) 889-3226
(416) 998-3226

Over 25 years of tuning and repairing pianos for Ontario's concerts, recording studios, and musical departments of Universities, Colleges and famous musical schools

黃云峰律師事務所

專注商業及公司訴訟；股東糾紛；公司法律顧問；合同糾紛和專業疏忽。
黃云峰律師擁有十三年安省法庭訴訟經驗，是精通英語和國語的訴訟律師

◆ Specialized in commercial litigation, shareholder disputes, contract disputes, and professional negligence
◆ More than 13 years of courtroom experience
◆ Fully bilingual in English and Mandarin

Rebecca Huang* & Associates
Barristers
Suite 501, 365 Bay Street
Toronto, ON M5H 2V1
Office: 416.306.8450
Fax: 416.306.8451
Email: rhuang@rh-law.ca
Website: www.rh-law.ca

以諾學校 Enoch Education Centre Inc.
350 Highway 7 East, Suite 216, Richmond Hill, ON, L4B 3N2

聖保羅學校 St. Paul's Learning Centre Inc.
350 Highway 7 East, Suite 216, Richmond Hill, ON, L4B 3N2

聯合招收二零一九年至二零二零年度新生
2019年9月至2020年6月
逢星期六上課

中文 每節2小時
數學 每節1小時15分
英文 每節1小時15分
法文 每節1小時15分
普通話 每節1小時15分

上課地點：於仁村 - Coledale Public School 60 Coledale Road, Unionville (Warden/Sixteenth)

特色：
1. 中文科採用香港課本。(幼低-六下)
2. 數學科參照香港及安省新編課程設計教材；英語授課。(SK-G12, Advanced Functions / Calculus & Vectors)
3. 英文科著重文法、閱讀理解及寫作訓練。(G1-G12)
4. 法文科著重詞彙、發音及文法訓練。(G1-G10)
5. 普通話科教授普通話語法拼音，著重會話訓練，採用粵語中文課本。(初-高)
6. 新生須參加入學試，按程度編級授課。

報名查詢：(905) 764-8183 或 (416) 817-6262 (BETSY CHAN)
www.enochstpaul.com

號角網址 **www.heraldmonthly.ca**

視聽號

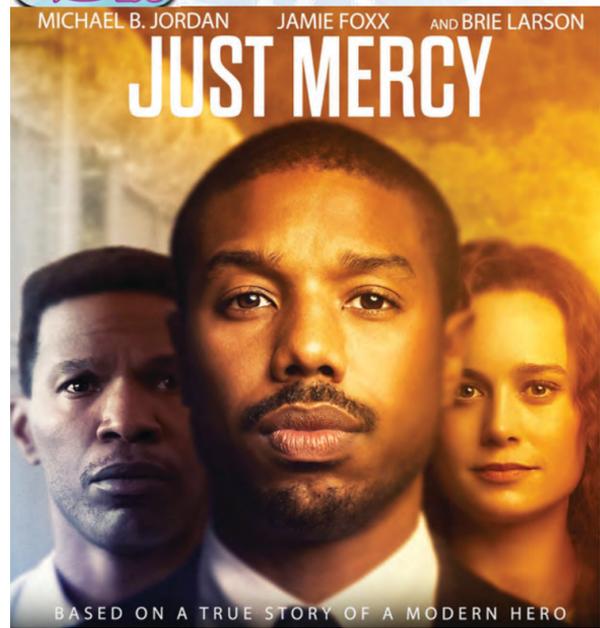
f Twitter YouTube



憐憫原是向審判誇勝

評新影片《正義的慈悲》

嚴行



「黑人命貴」口號下的最佳示例

在山呼海嘯的「黑人命貴」聲浪中，觀看電影《正義的慈悲》，不禁叫人感慨叢生。

這部2020年上映的美國傳記電影，幾乎正是給「黑人命貴」這個口號提供了最佳示例，它本來可能會極大地影響，並推動這場波及全美國的政治運動；然而，疫情導致的影院關閉，讓這一勢必正面相撞從而爆發的災難性巨大衝擊力，神奇地在失之交臂間被淡化了……

說起來，引發「黑人命貴」風潮的弗洛伊德之死，遠不能與影片中那個等待死刑的黑人強尼D相比。弗洛伊德雖然死於警方濫用武力，但他畢竟還是一個有前科的使用偽鈔之人，而強尼D則完全無辜，他不過是當局為了平息一個可愛白人女孩之死引發的社會憤怒，找來的犧牲品。如果社會騷亂的鼓動者能在今天的美國，翻找出一樁類似強尼D的案件來，他們會樂不可支的。只是，影片講述的是美國70-90年代的事情，由於歷史的原因，那個時候黑人平權還存在障礙，並非像種族歧視（至少在政治上）已經基本消除的現在。

申張正義 為誤判者提供援

影片的主人公出身於哈佛法學院的黑人律師布萊恩，在畢業前的實習階段，他到監獄向一個判了死罪的黑人，傳達「在未來的一年內他將不會被執行死刑」的消息，在布萊恩面前，年輕的死刑犯激動地痛哭起來。之後，這兩個年紀相仿的黑人青年，在小小的接見室裡越談越歡，各自述說他們在教會詩班的經歷，彷彿久別重逢的兄弟。

這件事極大地促動了布萊恩要為司法公正而奮鬥的願望，他放棄了一名哈佛法學院畢業生觸手可及的優渥工作機會，來到美國南方的阿拉巴馬州，為錯判誤判的弱勢族群提供法律援助。從此，他要面對的不僅是龐大的司法體系，還有當地根深蒂固的種族歧視。

不平等意識是人頭腦中牢不可破的觀念，正如無論在任何社會裡，鄙視都是客觀存在的。種族、文化之間的歧視始終深植於人心之中，即使在政治正確的強大壓力之下，人們不敢從口中直接講出來，但內心深處的想法還是無法奪去的。就算是「真以色列人」拿但業，不也輕蔑地小看耶穌，說：「拿撒勒還能出甚麼好的嗎？」拿但業的心裡可以「沒有詭詐」，但仍然不能沒有偏見。

濫用死刑 活生生人命被剝奪

黑人受教育程度普遍偏低，犯罪率又相對偏高，人們對他們抱有成見，不僅構成了一些冤案的原因，也讓黑人平民在日常生活中，每每受到不公正的對待。影

片中，布萊恩本人就不止一次嘗到被敵視、被懷疑的羞辱。布萊恩第一次以律師身分見囚犯時，白人警官故意要求他脫衣脫至全裸進行搜查，這種故意的刁難和人格侮辱，讓布萊恩義憤填膺。

比這一切更可怕的，是死刑的濫用。熟悉中國1983年「嚴打」的人，恐怕不會忘記短短數月，就有幾萬人被執行死刑的事，那個「嚴」字背後，是多少活生生的人命被剝奪！在上個世紀的美國南方，同樣以治安的理由，輕易地判處犯罪嫌疑死刑——上電椅。檢方和法庭都站在案件受害方的立場上，面對嫌疑人如對真兇。儘管立案證據並不充分，若想重審、翻案，仍是難於登天。

《正義的慈悲》中有兩條並行的線索，主線是強尼D被誣陷的殺人案；副線是患有創傷後遺症的越戰老兵赫伯的爆炸案。前者並未犯案，後者精神不健全，他們都判了死刑，處在漫長的等待執行期內。警方嚴峻，法律無情，無論他們該死與否，都毫無希望地在通向電椅之路上苦熬年日。

審判之上 必有憐憫之光照耀

死，是罪的工價，但如果到此為止，為甚麼上帝還要救贖？聖子耶穌竟要為罪人捨命？誠命固然是上帝賜給以色列人的，但既然上帝明明知道以色列人一定守不住，為甚麼還要賜給他們？

新約雅各書說「憐憫原是向審判誇勝」，唯其懂得這個道理，才不會被舊約的誠命絆倒，也才能明白耶穌所講的，誠命的總綱是愛神愛人。人間的律法固然冷峻可畏，但在這一切律法之上，是神的絕對主權，正像電影裡的一個鏡頭，法庭要求證人把手放在《聖經》上起誓，他口中所出的話，唯有《聖經》作背書才算有效。

福音書裡，恪守律法的法利賽人被耶穌嚴厲指責，而與耶穌同釘十字架的強盜，卻因信蒙恩，當日就與主同進樂園。神向人啟示了高於法律條規的原則，審判之上，必須有憐憫之光的照耀，定人死罪不是終極，拯救才是，唯愛能遮掩許多的罪。

《古舊十架》 行刑時播放的歌曲

所以，布萊恩是對的，他全力以赴地從死刑中搶救生命，為受屈的人伸冤。然而，警方與檢方卻如法利賽人一樣冷酷剛硬，就在布萊恩極力奔走的時候，死刑令下達，赫伯被推上電椅，影片這一段拍得相當震撼。赫伯唯一的請求是，行刑時播放他指定的歌曲《古舊十架》。警員例行公事一般照章操作，精神舊疾發作的赫伯照著強尼D的鼓勵反復深呼吸，牢裡的獄友搖鈴聲援，對面觀察室裡布萊恩與眾人現場觀看。當悲愴的歌聲「因救主在十架為我罪被釘死，我罪惡全赦免得稱義」響徹天地時，透過觀看者不由自主地驚呼，死刑結束。

赫伯之死，更加催逼布萊恩不顧一切地抓緊行動。只見他查閱卷宗，走訪涉事人員，勉勵被官方脅迫的證人說出真相，甚至敲開檢察官的家門，要求檢察官為了公正的緣故站到他這一邊來，共同推翻強尼D的案子！這在正常人看來簡直瘋了，但布萊恩明白他在做甚麼。電影裡有這樣一個場景：黑人教會中，眾信徒搖動身體，熱情唱詩，布萊恩感受著讚美詩的力量，彷彿聽到呼召，他一動不動地挺立在眾人之中，如海浪中的礁石……

為公義戰 不搞遊行示威鬧事

因著布萊恩的頑強堅持，強尼D的案子在阿拉巴馬州巡迴法院審理中，終獲得撤案，連一直與他對立的檢察官，也放棄訴訟，同意了布萊恩的撤案請求。原本即將上電椅的強尼D，當庭無罪釋放。

片尾，銀幕上打出一系列字幕，告訴觀眾二十多年來，在布萊恩的努力下，有多少人從死刑中得到解脫，有多少人被平反。這些數字都意味著一個個家庭重新圓滿，一個個無辜者重歸自由。他的這些努力，也極大促進了阿拉巴馬這個保守的南方州，在人權保障與社會平等方面的進步。

尤為可貴的是，無論布萊恩個人受到怎樣的歧視與侮辱，也無論是他的客戶遭到何種不公正的對待，影片都沒有暴力反抗的衝動。即使在強尼D宣判死刑的時候，布萊恩仍是強壓怒火，竭力制止強尼D兒子的高聲抗議；他們在當時南方社會黑人經常被錯判，甚至處死的情況下，懷著仰望的心為公義而戰，絕不主張遊行示威鬧事。由此可見，美國南方《聖經》帶來的良好傳統，的確與今日加州左派的自由主義影響下的情形截然不同。

生命寶貴 上帝恩典下的平等

回看《聖經》，對歧視的現象從不依靠運動施壓，依靠政治正確設限來解決。腓力只是對拿但業說「你來看！」拿但業看見耶穌並聽見祂的話後，馬上喊出：「拉比，你是神的兒子，你是以色列的王！」《聖經·腓利門書》講述逃亡的奴隸阿尼西母信主後，保羅要他甘心回到也成了基督門徒的主人那裡，深情地說，他「不再是奴僕，乃是高過奴僕，是親愛的兄弟。」歷史上，正是這種新的倫理觀念，帶來了結束奴隸制，禁止黑奴買賣的歷史進步，打破了種族、主奴、膚色、文化等等的界限，建立彼此相愛的關係。是的，從來不是靠某個聲勢浩大的運動。

所以，「黑人命貴」，如果只是人們伴隨著打砸搶燒喊出來的口號，或是反過來壓迫白人的矯枉過正的報復，都不會帶來真正意義的進步。唯有在上帝的恩典中，才能看見所有人生命之寶貴，因為是神兒子流血買贖回來的。試問，宇宙間還有比這更為寶貴的吗？

華記食品

Wa Jee Food Package 批發 · 餐館 · 零售

Tel: 416-293-7239

Address: 25 Milliken Blvd., Unit A13, Scarborough, Ontario M1V 5H8

| | |
|----------------|------|
| Kennedy Rd. | 華記食品 |
| Milliken Blvd. | 鴻福酒樓 |
| Finch Ave. E. | |

ThinkInsure 安穩未來 · 今天投保

房屋、汽車、商業
商業、汽車、房屋保險、旅遊保險、超級簽證保險

鍾小姐 416-818-1183
Amy Chung (國、粵、英語)
電郵: amy@thinkinsure.ca

恩美移民服務公司

Chiaris Immigration Services Inc.
Helen Cheng, R.C.I.C.
Full Member of ICCRC 加拿大移民顧問協會核准永久會員
Registered Member of C.A.I.C. 加拿大專業移民顧問學會註冊會員
Commissioner 法庭委任監督專員

境內外夫妻擔保 父母子女擔保 快速入境申請
僱主LMIA申請 PNP省份提名技術及商業移民 人道移民
各類簽證及延期 入籍申請 楓葉卡延期
邊境保釋 移民上訴 傳譯、文件翻譯宣誓

Suite 500, 7030 Woodbine Avenue, Markham, Ontario Canada L3R 6G2
Tel: 416-609-3709, 416-845-3860 (國、粵、英語)
Email: info@chiaris.ca

陳國豪 特許會計師

Our expertise, Your freedom.

非居民 (Non-resident) 稅務

QuickBooks, Xero 等 支援

商業 稅務

稅務 糾紛

GST/HST

CRA Audit

稅務 策劃

稅務 重組

Andy Chan MBA, MTS, CPA, CGA, FCCA, US-CPA(NH)

330 Highway 7 East, Suite 308, (HSBC Building), Richmond Hill, Ontario L4B 3P8
Tel: (416) 987-0987 Cell: (416) 803-4663 Fax: (647) 694-1575
E-mail: andy@andychanCPA.com www.andychanCPA.com

Member of Canadian Tax Foundation
加拿大稅務學會會員

玉筆珠

由心出發

李鄭玉珊

疫情緩和下來之後，市府宣佈重啟計劃逐步展開。有人說，第一件事去理髮店，把三個月沒剪染燙的長髮好好修飾；有人說，哪怕在高溫烈日下，也要到露天食肆叫來一盅兩件，舒解一下壓抑已久的「茶癮」；有人說，商場店舖重開，第一時間要去「濕平」，到底直接刷卡，捧著大包小包東西走出來的「爽」，跟網購的隔膜截然不同。

疫情開始，我們改在家裡上班，起初很不習慣，起床後不用換衣打扮，不必踏出門口，從早到晚坐在書房，對著電腦埋頭苦幹，工作量不減。由於不在公司，時間觀念有點模糊，午飯不一定在中午吃，半夜三更還在做訪問。總之，上班的感覺似假又真！

現在，很多行業都開始恢復運作，打工族也可以返回工作單位上班。可是，很多朋友卻表示，真不想改變習慣了的模式，因為在家工作舒服自由慣了，早上既不用趕時間出門，下班又不必在路上塞車，若要回到從前，也得重新適應呢！

疫情期間教會關閉，我們只能參加網上崇拜，程序一如既往，詩歌、講道、牧禱、奉獻、報告，甚至聖餐一樣都不缺，起初總覺得線上聚會並不能取代實體，幾個月下來似乎又適應了。現在教會重開，信徒可以回去聚會，但建議長者繼續在家敬拜。想起耶穌曾說：「你們拜父，也不在這山上，也不在耶路撒冷……」敬拜，不在乎地點，最重要是以心靈和誠實行之。所以，不論做甚麼，都必須由心出發。



森思森意 梁振森

疫來順受

近期關於疫情的創作詞彙中，「疫來順受」最令我有感而發，它必須用廣東話讀出來才可以心領神會，因為粵語的「疫」與「逆」同音。一場疫症，經濟陷入逆境，人們的內心也不好受。當大家擔心爆發第二及第三波疫情之際，或許察覺不到因潛在壓抑而可能釀成的情緒爆發。最佳例子莫過於當局還未宣佈正式解封，很多人在陽光燦爛的晴天已按捺不住，漠視染疾風險而擁到公園和沙灘聚攏扎堆。

當然，失去工作、擔心前途、禁足在家、害怕染疾也形成困擾，導致家人不和甚至發生家暴。可是，我們今天所遇到的逆境，難道比戰爭殺戮還慘烈？記得幼時常聽長輩述他們的逃難經歷：糧食匱乏，賊匪橫行、外敵入

掌聲響起來

退下二十六年的加國新聞工作火線後，寫喜歡寫的，做喜歡做的，做個自由人真好！過去，聽歌和唱歌是我平常做的事，但每天晚上下班駕車回家途中，為了鬆弛一下，就會聽電台的音樂或歌曲。想不到，在這一年多隨一位大學師姐，加入了校友的唱歌小組；這個全新經驗，竟帶來意想不到的樂趣，更感意外的是，師姐與師兄們讚我聲線好，唱得不錯。

愛唱歌的校友利用Whatsapp交流分享，好不熱鬧。在疫情最嚴峻時，一位校友提議齊心做一件有意義的事——把鳳飛飛唱紅的《掌聲響起來》歌詞，改寫成向醫護人員致敬的心聲，請每人各自在家唱錄三句，然後以電腦應用程式併合起來，配合著醫護人員作戰的真實圖像，製作成新版本的《掌聲響起來》音

樂視頻。

參與唱歌與製作的十三名校友，深感疫情漸趨緩和，最嚴峻階段已過，此刻更該向英勇的前線醫護人員致敬致謝，他/她們冒著生命危險，與新冠病毒搏鬥，全力拯救病人，護理垂危者。

十二名校友沒想過自己的歌聲是否嘹亮，只管用心去唱，一心為所有英勇的醫護人員打氣。這個業餘製作上載到YouTube僅兩天，便有過千人次瀏覽，加上來自加國與海外的即時反應，校友們都很感動。本地兩個中文電台的早晨節目也介紹了這首歌，頤康護理院在一個向醫護界致敬的網上節目《真心英雄》裡，這個《掌聲響起來》視頻亦包括在，很受鼓舞。

登高見博 梁華

談情說藝 梁立勳

胸無成竹

清鄭燮是中國另一位畫竹的名家，他在題畫中云：「文與可畫竹，胸有成竹；鄭板橋畫竹，胸無成竹。」胸無成竹的說法由此而來。

論胸無成竹之前，不妨先了解中國傳統學習文藝的重點：第一、師法自然；第二、依循法度。法度是前人從實踐中篩選出來的優秀經驗，這些定則漸漸成為文藝創作的一般規律。中國文化源遠流長，國人很重視根，作品中有否受到文化滋潤，成了重要審美的標準，所以要求學習者入法、得法。就是學者從這些定則入手，並能掌握這些法則。但藝術要表現個人思想感情和風格，所以在得法之後又要出法，有個人的面目，才能自成一

家。例如張大千學石濤，初時「惟恐其不入」要學得像，「後唯恐其不出」要走出來不能太像，最後才融會貫通，自成面目。

畫家在下筆之先，腦海中已有作品的大致構思，箇中包括自己思想感情的藝術形象。這是意在筆先，如果能掌握得好，也可以說是胸有成竹。鄭燮已到了「隨手寫去，自爾成局」的境界，入法出法，不為成規定則牽制，在創作過程中更能發現法外之趣，所以他說的胸無成竹，應是指畫出的竹沒有受成規限制。鄭燮有詩句云：「四十年來畫竹枝，日間揮寫夜間思」，能揮灑自如而不失法度，靠的不是天才，而是不斷地努力。這與發明家愛迪生的「天才是一百分之一的靈感，加百分之九十九的汗水」的想法，不謀而合。

蝸居獨白 李鴻韶

身在此山中

有些人不認識神，因為他們安於既定的現狀中，沒有嘗試去尋找神，去接近祂。但是，神一直存在，人之所以不認識祂，原因就像蘇軾所述：「不識廬山真面目，只緣身在此山中」而已。

蘇軾此一名句，出自《題西林壁》，詩曰：「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同；不識廬山真面目，只緣身在此山中。」廬山丘壑縱橫、峯巒起伏，不同角度，氣象萬千。蘇軾往遊廬山，感悟到「不識廬山真面目」，箇中原因就是「身在此山中」。當置身高低山巒中的一點位置，視野便有所限制，只看到眼前的、近處的狹隘畫面，看不到廬山的整體雄偉壯麗。

我嘗試從一個有趣的角度的角度，把詩倒過來讀，由此而跳出局限，縱覽全景，意思就是從尾句唸起，變成：「只緣身在此山中，不識廬山真面目，遠近高低各不同，橫看成嶺側成峰。」這樣，我們就有了新的解讀：因為身在此山中，就會見不到廬山的真面目；只要從視野局限之地抽身而出，就能看見遠近高低不同的景貌，以至看出廬山那種「橫看成嶺側成峰」的天外有天之美。

原來，把窄小的視野擴闊，才可以見到「橫看成嶺側成峰」，才可以認識到事物的真相與全貌。故此，當「身在此山中」時，何妨突破自己的設定位置，從局限中飛躍出來，去認識廬山的真面目？

是否有神？神在哪裡？毋需自我規限，大可跳出所在的框架去尋求祂。尋找，就尋見。



海闊天空

健康寶

這波新型冠狀病毒肺炎疫情持續時間和破壞力空前，影響各行各業、個人群體。各國政府為了控制疫情，採用了很多先進的技術，其中之一就是，與控制疫情相關的手機App，這些App甚至已經影響和控制人們，是否可以外出旅行和到公司上班。在中國北京，市民們的微信中有一個小應用程序，叫做「健康寶」，用以監測自身的健康狀態。原來這個「健康寶」是一種通行證，如果「健康寶」顯示的是綠色，代表可以自由出入，一旦變成黃色和紅色，情況就嚴重了，不但不能外出，還要進行隔離，接受醫學觀察。

海松

可是，這個小程序在最近卻出現了一次大面積的故障，很多人無法查詢自己的健康狀態。一大

早，上班的人們到了辦公大樓大門外，因為無法提供個人的健康狀態，而被拒之門外。雖然過了幾個小時，「健康寶」恢復了正常的功能，但是已經對千萬人產生了巨大的影響。當然，就「健康寶」本身而言其積極作用是可以肯定的，但也由此引發出一些思考：在重大的危機面前，這些看似強大的高科技手段，無論如何先進和智能都還是會出現問題，都會停工，令人失望。那麼，是否有甚麼讓我們可以完全依賴並倚靠的呢？如果你認識了神，你就會得到肯定的答案了，因為神是永遠不會錯的，如果你信靠這位神，遵行祂的話語，那麼你就會行在正確的道路上，永遠不偏離。



不遲也不早的採訪

採訪手記 陳筱苓

很多人以為當記者的人喜歡寫作，但其實新聞報道，內容才是最重要，文字從來不是首要。「含金量」高的文章取決於內容的獨家性、準確度，以及能否引起大多數人的共鳴。文字只是工具，將有意思的事帶給讀者，被訪者的事才是焦點。

今期專題探討社會重開後的改變，人應該如何準備，如何面對。其中一個被訪者是現任省議員，跟她約採訪時間，最後就選了那一週星期四的上午，但她事先明說，省議員隨時有突發的公務，她也不肯定那天會否臨時有事而要取消訪問。結果週四上午訪問如期進行，議員準備充足回答問題，記者完成任務。訪問尾聲，天性八卦的記者總喜歡「打蛇隨棍上」，隨口又問議員有沒有例子可以引證她的看法，結果不問白不問，一個很好的經歷就在無意之間被發掘出來。

議員用前一天發生在她身上的事，去解釋人應該靜下來去面對人生壓力。原來星期三這天下午，她要做一個重要報告，上午卻有接踵而來的緊急會議，她道出如何倚靠神，讓自己安靜下來，沉著面對一切壓力，結果有出人意表的平安。議員經歷了神的帶領，記者又何嘗不是，這個採訪不被取消「安然健在」並非必然，緊急會議在星期三出現，星期四風平浪靜，訪問沒有泡湯；又假若訪問早了一天在週二，這個經歷便不會被記下來。人不能預知未來，但只要盡心竭力去做，神總有祂的時間和安排。

千言味語 陸禎甫

靈魂無價

拉麵店無法提供堂食服務，已經四個月多了！這段日子，心情時高時低，望穿秋水，期盼店舖早日重開，恢復正常營業。前些時，市府宣佈食肆可以開門營業，我滿心歡喜，以為重整旗鼓的機會就在眼前，心裡還盤算著，把員工叫回來準備開工，為此張羅之際，才知道我擺了個大烏龍，原來能夠供顧客坐下來用餐的地方，只限於露天室外，旗下的食店並不在此列。左盼右盼，希望又落空了！當時真有點不是味兒。

感謝神，很快祂就讓我看到另一幅滿有盼望的圖畫，那就是一班我們服侍多年的唐人街長者。疫情前，都會定時有聚會，關心他們，向他

們傳福音，疫情後則只能作電話關顧。當中有兩位長者，均表示要接受耶穌做救主，並願意除去家中的偶像，受洗成為神的兒女。正當我們預備歡呼收割的時候，消息傳來，一位老人家因子女不贊成而改變初衷。同樣地，另一位長者的家人也發出反對聲音，但她卻排除眾議，堅決要相信受洗；我們會盡快安排牧師前去為她進行灑水禮。《聖經》說：「一個罪人悔改，在神的使者面前也是這樣為他歡喜。」我們這些見證人當然也大大歡喜。我最期盼的就是，疫情快快過去，全面解封，可以再次跟長者一起聚會，一起述說神的恩典。

是神鼓勵了我！相比地上所賺到的財富，靈魂是無價的。不管高山低谷，祂都會與我同行，加我力量。想到這裡，心中的大石放下了。

馨的全家福！

週歲後，老爹被調到廣西的大城梧州，從此展開我十歲以前，奔馳於兩廣大小鄉鎮的生涯。乘坐過不同樣式，數不清的水陸交通工具。陸路：盛載穀米的籬筐；竹竿、竹椅綁紮而成的兜子，轎子、黃包車、三輪車、腳踏車、汽車。水路：用竹篾連成一排竹竿，上面架著有篷居室的竹排（遇上擱淺，船夫及乘客上岸拖拉繩索，將竹排扯離阻礙船隻進行的石頭。我曾親眼目睹老爹多次游水上岸，參與工作）；小木船、小汽船、有艙房、雙架床、熟食檔的內河大船、大洋船等，甚至曾住在停泊岸邊，有老爹辦公室，家人的廳、房、廚、廁，設備齊全的大木船。這一切都難以給現代人描述，是甚麼形式的交通工具。

姑奶奶的故事 詹維明

不一樣的童年：諒山

老媽告訴我：嬰兒期我常在酣睡中或自娛的時候，被突如其來，又長又響的警報聲嚇得大哭。幼小心靈更吸收左鄰右里逃往附近土堆或山哇防空洞的恐懼、慌張心態。

我驚魂未定，在洞內仍嘍嘍大哭，洞裡的人不斷強逼老媽把我扔出洞外，免致敵軍機內的日軍聽到，一個炸彈下來就全部遭難。可想像老媽承受的壓力和擔憂。

我們去過龍州，然後過境，在諒山住了些日子。越南受法國統治多年，生活形態都受影響，看我一歲時的照片，衣著頗為講究，絕不遜於現代小童，流行的草帽，軟皮鞋，漂亮衣襟，設計高雅的嬰兒車；年輕苗條的老媽，穿著長及足踝的旗袍，腳登時髦高跟鞋，老爹金白運動套裝，英姿颯颯，抱著我，好一幅溫